Illuminations. Claritate Siderum

de PILAR COSSÍO

Sala de
exposiciones temporales
del Museo de Altamira

Illuminations. Claritate Siderum

de PILAR COSSÍO

Sala de
exposiciones temporales
del Museo de Altamira

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Nuestros Museos — Subdirección General de Museos Estatales

PROMOCIÓNDELARTE

MUSEO DE ALTAMIRA

GOBIERNO de CANTABRIA — VICEPRESIDENCIA — CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE

Liébana Cantabria — Camino Lebaniego

LA CULTURA CONTRAATACA — Únete a su fuerza

JUAN SILIÓ GALERÍA

Las estrellas eran hombres, los hombres estrellas

LIDIA GIL CALVO

"Mundus imaginalis. / En mis obras de ahora, las poéticas nacen y evolucionan en una atmósfera ligera, sin raíces, sin ornamento, sin ataduras. En una "nada" sin vínculos con la realidad. Ni con las convenciones. / Yo misma busco el contraste entre los distintos elementos. / Esta contradicción consciente me permite seguir siendo libre".

Splendor Luna. **Pilar Cossío**

"De repente las estrellas eran hombres, los hombres estrellas, las piedras animales y las nubes plantas".

Los discípulos en Sais. **Novalis**

Introducción

Pilar Cossío es una de nuestras artistas más carismáticas y cosmopolitas que vive en París desde 1999. Con una larga y fructífera trayectoria a sus espaldas nos muestra aquí lo que fueron sus inicios artísticos en los años ochenta. En la gestación de un lenguaje personal y auténtico investiga sobre el poder transformador del arte a través de un particular bestiario que enlaza con el pensamiento mágico y el arte simbólico. Para la artista, el arte es su particular búsqueda de conocimiento.

En el título ya nos apunta la idea del arte como iluminación, como algo que nos conecta con un sentido profundo y misterioso de la existencia que nos acompaña desde los albores de nuestra especie; los astros que nos rigen son los mismos desde entonces y nuestra biología también.

A través de una iconografía simbólica que relaciona al ser humano y al animal, se establece un interesante diálogo con el arte de nuestros ancestros del Paleolítico. Los animales se convierten en mensajeros que transmiten arquetipos comunes a la humanidad, no importa el tiempo ni el lugar. Despierta en el arte su poder ritual.

Una llamada de los orígenes. Los animales, el arca y el dibujo

Aunque con el tiempo fue ampliando temas y formatos, en los inicios de su trayectoria artística, algo llamó a Pilar Cossío a hacer referencia a los orígenes, como para empezar desde el principio. Es posible que estar lejos de su tierra natal le llevara a rememorar el arte rupestre que, de forma tan poderosa, se manifiesta en numerosas cavidades cántabras, como la deslumbrante cueva de Altamira, a la que ahora se acercan estas piezas. Pero también se intuye la conexión con algo profundo que es sustrato de toda creación artística auténtica y que tiene que ver con las *correspondencias* de las que habla Baudelaire en su famoso poema: “La naturaleza es templo de pilares vivientes/en donde a veces brotan las palabras confusas;/en donde el hombre pasa por bosques de símbolos/que con mirada familiar le observan”.

Una llamada de los orígenes. Los animales, el arca y el dibujo

Los cuadros que se muestran en esta exposición transmiten estados aurorales y mitológicos, pobladas de escenas de animales que flotan en un espacio sin tiempo y que parecen participar de una religiosidad cósmica semejante a la de los pueblos primitivos o las tribus actuales.

Y son dibujos, trazo y carbón, gesto inicial del arte, magia de representar y hacer visible el mundo simbólico con el que intentamos comprender lo que nos circunda y la relación que nos une con las cosas. El arte como forma de conocimiento trascendente.

Ritual IV. *1984*
Carboncillo sobre papel.
40x30 cm.

Una llamada de los orígenes. Los animales, el arca y el dibujo

El símbolo, la metáfora y la evocación libre son sus herramientas de trabajo habituales. El simbolismo animal es tan antiguo como nuestra especie. Desde tiempos ancestrales, y en todo el planeta, sirve para describir y explicar vertientes de nuestro carácter, cercanías y distanciamientos de la naturaleza otra. Así como los humanos somos cambiantes y performativos, el animal no miente, es arquetipo, y atesora actitudes puras que son un referente de verdad a través del cual comprendernos. Por eso son innumerables los bestiarios realizados a lo largo de la historia (reales y fantásticos), e infinitas las metáforas que nos brindan. Obras como *El adepto* o *Ritual* muestran figuras rituales en las que la fusión entre humano y animal ofrece mágicos poderes para influir en los espíritus o para intentar que la naturaleza se pliegue a nuestro favor.

Todo está animado y los artistas conectan prodigiosamente con ese fluir universal que une todo lo que existe. “De repente las estrellas eran hombres, los hombres estrellas, las piedras animales y las nubes plantas”. A través de la imaginación capta y materializa las realidades visibles e invisibles, recuperando las necesarias prácticas del ritual.

Las referencias al *arca* del diluvio universal en obras como la serie de *Nómadas* o *Mar mercurial* nos hablan precisamente del viaje como ritual purificador a través de un mito que se repite en diversas culturas como la babilónica, la helena o la judeocristiana. La narración une a animales y humanos –solo los elegidos– en una segunda oportunidad, un nuevo y esperanzador comienzo basado en la trasformación y la purificación. *Mar mercurial* hace además una expresa referencia a las aguas originales de las que surge todo, ya que el mercurio es, junto al azufre y la sal, materia prima del proceso alquímico que logra la trasmutación en su proceso. El lienzo del que se salen los rinocerontes en *Noche primordial* es interpretable también en ese sentido.

Una llamada de los orígenes. Los animales, el arca y el dibujo

El nómada. *2001*
Fotomontaje y técnica mixta.
120x83 cm.

Los cuerpos celestes

Algunas de las series se agrupan bajo los títulos *Hilo lunar* y *Bestias solares*. Las habituales referencias a los cuerpos celestes es algo más que una adjudicación estética, en la obra de Pilar Cossío. Gran parte de su vida–obra está comprendida en dos ciclos creativos con sus correspondientes metáforas: *Splendor Solis* (el esplendor del sol) y *Spledor Luna* (el esplendor de la luna), que se materializan en dos cuidadas publicaciones que unen pensamiento, poesía, fotografías (muchas de ellas de acciones realizadas por la artista), dibujo, collage, detalles de sus obras… y más poesía. Todos los elementos están entrelazados creando un corpus definido, y es que no hay en su vida–obra ni cortes, ni aristas, ni linealidad, ni causalidades directas, ni racionalismos evidentes, ni dogmas, ni convenciones; ni siquiera una separación clara entre el sueño y la vigilia, entre el viaje y el pensamiento, el trabajo y la vida…

Esta nueva entrega, *Claritate Siderum* (la claridad de las estrellas, de los cuerpos celestes) es la prolongación de este continuo creativo y tiene un sentido de eterno retorno a los orígenes que subyacen en cada gesto nuevo, que se mantienen como fuente inspiradora de la que siempre brota la intención pura y propia.

Las evocaciones a los astros, los temas que trata, su enigmática ejecución de lecturas complejas, los títulos poéticos y su actitud hacia la creación, hacen que podamos considerar el trabajo de Pilar Cossío como un “arte mágico”, en el sentido que intentó desentrañar André Breton en su libro del mismo título. La magia como la ciencia tradicional de los secretos de la naturaleza, que tiene en cuenta que lo visible es la manifestación de lo invisible y que todo lo que se manifiesta lo hace en el seno de una unidad mayor en la que todo está conectado. Pues todo sistema está dentro de otro mayor y todo está en relación con todas las partes del universo, así como con el futuro y el pasado.

Laboratorio alquímico

Al fondo de la sala, el espectador puede entrar en un particular laboratorio alquímico. La transformación a través de la luz, de la iluminación, queda simbolizada por la reverberación de un neón azul que transforma todo lo que permanece en su radio de influencia. Genera un espacio particular, un cambio de percepción, un ambiente reflexivo y misterioso, lunático y celeste, nocturno y desértico.

En él se encuentran dos piezas escultóricas más modernas que todas las anteriores. Son de 2017–18 y contrastan provocativamente con el resto, completando el sentido amplio de su corpus artístico. Ambas obras, *Mi mesa del desierto* y *Duna cautiva*, contienen arena como elemento simbólico. La metáfora de un elemento esencial que apenas podemos apresar y retener, que remite a algo mayor y complejo que no podemos controlar ni poseer en su totalidad, se puede hacer extensible a todo en la vida, a la que accedemos con tantas limitaciones y deseos insatisfechos.

Mi mesa del desierto. *2019*
Dimensiones variables.

Ambas están compuestas por dos partes simétricas, un efecto muy utilizado por la artista en esta época. Escribe Pilar en *Splendor Luna*: “Lugar geométrico. En el mundo intermedio, donde los espíritus se corporifican y los cuerpos se espiritualizan: Territorio del ángel donde el lenguaje se forja a altas temperaturas”. La arena dúctil rompe la rigidez de los límites e introduce sus cantos.

En Los *discípulos en Sais*, Novalis cuenta que parece como si un hechizo paralizase el entendimiento de los hombres. El Maestro, que posee la inteligencia de la síntesis y sabe juntar los atributos esparcidos por todas partes, contemplaba las estrellas y reconstruía en la arena su posición y recorrido. En esta llamada a la *Claridad de las estrellas*, Pilar Cossío establece un mapa–constelación que muestra diferentes estaciones de su trabajo, posibilitando ese viaje infinito donde el lenguaje se forja; donde la artista, con sus hallazgos, nos alumbra al menos un pequeño tramo de ese hilo invisible que todo lo une.

Splendor Solis / Los años toscanos (Memorias)

PILAR COSSÍO
Florencia, 1984.

Viví en Italia entre 1976 y 1999. De esos, los primeros años los pasé en Florencia, estudiando Bellas Artes. Me licencié en Pintura en 1981, así que el 84 era ya uno de mis últimos años florentinos. En esa ciudad, y bajo el título de *Los años Toscanos*, realicé una serie de dibujos y pinturas al óleo, de los cuales, una pequeña parte, están presentes en esta exposición.

Mis años toscanos fueron de gran efervescencia intelectual y artística. Atraída por las enseñanzas de la ciudad y su historia extraordinaria, fui penetrando en sus secretos. Allí nació mi primer *código de vuelo* que en cierto modo sigue vigente y refleja la influencia que aquel tiempo tuvo en mi visión del arte y de la existencia.

Toda la poética posterior está vinculada a aquella experiencia. La ciencia, la filosofía y la alquimia formaban parte de los talleres que realizábamos con Silvio Loffredo, nuestro excepcional maestro de pintura, parisino de nacimiento y discípulo predilecto de Oskar Kokoschka.

Splendor Solis / Los años toscanos (Memorias)

En ellos se hablaba con naturalidad de Arnaldo da Villanova, Alberto Magno, Raimondo Lullo (antiguo conocido…), Ruggero Bacone, o Tommaso d'Aquino. Así que la ciencia y filosofía pronto ocuparon un lugar importante en mi campo de trabajo.

El estudio de la alquimia despertó mi curiosidad, porque en su proceso de búsqueda yo identificaba el itinerario y la investigación del artista y, sobre todo, me acercó a mi propia cultura, a mis orígenes cántabros, configurando una identidad desde la distancia. *La distancia* como fuente de conocimiento.

Altamira se desveló entonces y con ella una fuente infinita de inspiración.

Cito esta referencia geográfica en relación con Florencia, porque durante mucho tiempo a todos estos trabajos (dibujos y pinturas al óleo) realizados allí, los llamé *Los años Toscanos I.* Y he querido mantener ese título.

Hubo mas tarde (a partir del 2000) otros "años toscanos", ya en París, y se referían entonces a los trabajos realizados en la *rue de Florence*, mi *atelier*, donde yo viví y vivo. Pero eso es ya el inicio de otra historia de la que ahora no vamos a ocuparnos.

He aquí uno de los textos escritos por entonces en mi diario que fue publicado ese año en mi primera exposición titulada *Splendor Solis*, en el (entonces) Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.

"Hay en esta historia un intento de seducción, a través de una astucia desmesurada o la entrega absoluta de una verdad.

Florencia, primavera improbable, 1984.

Splendor Solis / Los años toscanos (Memorias)

Mi propuesta estética nace de una actitud esencial, espiritualmente tensa (el arquero y su arco a punto de disparar la flecha), en la que la pasión conecta con el universo.

De esta unión, "pasión–universo", surge la fuerza (reserva) necesaria para generar una aventura vital y estética. Una leyenda.

En este ámbito crecieron mis relaciones con el mundo. Transformadas por una vivencia artística total. Dirigidas desde el principio hacia la búsqueda fundamental del núcleo.

El Arte era por eso una vivencia inevitable: encontrar el camino secreto hacia el núcleo primordial, una tarea del artista. Surge entonces la interiorización como fórmula. Como sistema catalizador. Y una profunda estrategia de soledad que inevitablemente conduce al ámbito secreto, a la línea pura (en sentido platónico), capturada a través del momento alquímico, es decir, de la capacidad transformadora del arte.

La necesidad interior se hace contenido y determina el mundo de la forma y en este caso el repertorio de mi obra.

El color –mensajero divino– tendrá un preciso rol de intermediario. En el centro de mis investigaciones la androginia alquímica, entendida como fórmula absoluta de la totalidad. Y los seres intermedios que demuestran la lucha primordial, y la existencia de una referencia reguladora.
Los seres intermedios (o gigantes) posibilitan el retorno a la unidad compacta del Origen. La creación nace entonces de esa necesidad de recuperar el "todo primordial". La armonía.

La pintura es, por tanto, solo un medio. La meta es el conocimiento."

Los años toscanos

LISE OTT
París, 2003–2018

Hay un periodo extraordinario en la obra de Pilar Cossío que me sorprende particularmente, se trata de las obras realizadas a partir del año 2000 y que coinciden con el comienzo de su época parisina en la rue de Florence: su calle. Un lugar de París que en cierto modo le pertenece.

Pero si ella ha decidido llamar "Los años toscanos" a ese periodo de trabajo en París, coincidiendo con la llegada del nuevo siglo, no tratéis de buscar otro significado que no sea un guiño autobiográfico. La ironía y la sutileza de esta operación resultan indispensables para comprender su actitud y su obra (en realidad los años toscanos aluden al tiempo vivido en la rue de Florencia en París, y no a los años que ella pasó en la ciudad Florencia (Toscana, Italia) que son sus cinco primeros años italianos (del 76 al 81), el tiempo de licenciarse en Pintura en la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad. Este juego en torno al lenguaje, y a su propia obra, es una característica de su elaboración lingüística, que nos informa sutilmente de cuáles son los parámetros de su sensibilidad y de su pensamiento.

l'esprit de géométrie / l'esprit de finese…

Acceder a lo real significa entonces desvelar un territorio mágico, que solo le pertenece a ella y que es además su morada.

Pero esa extravagancia poética dinamiza sin duda su capacidad de inspiración y aún más: sostienen una reflexión filosófica, e incluso psicológica, en torno al mundo y a su mundo en particular. Al final ella descubre esas secretas afinidades de los seres, para lo cual le da la vuelta a la sintaxis y a la semántica habitual del *objet* que investiga. Y que siente.

Hay temas que ella trata con especial cuidado. La trashumancia, las ciudades, que son sus laboratorios y que ella elige con sumo cuidado. La ausencia, la diferencia, la luz en sus trabajos más recientes, y las sombras adquieren un valor semántico determinante.

Toda una serie de cuestiones que Daniel Soutif en un catálogo consagrado a dos recientes exposiciones en París (Galería Weiller) y Siena (Abadía de Spineto), designa con el nombre de *"transport"*.

Rinhos–transhumances. *2000*
Carboncillo y pintura sobre madera.
15x20 cm.

El *transport*, está destinado a suscitar un sentimiento vivo, e incluso una respuesta transgresiva. Pero lo más sorprendente son los medios que utiliza para legitimarlo, ya que no es solamente a través del poema o del fotomontaje, del dibujo, del *ready–made* o de la instalación que Pilar Cossío piensa realizar desplazamientos inéditos y emocionantes: de la realidad al sueño, de lo visual a lo mental y viceversa. Hay sin duda respuestas para contestar alguno de sus enigmas…

(No olvidemos que la artista nace muy cerca de la cueva de Altamira, en Cantabria. y que ellas marcan, a través de sus pinturas, su identidad cultural).

Sin embargo, y mas allá de las apariencias, se percibe otro pálpito. Algo tan impalpable e inexplicable como la unión provisional y sorprendente de elementos contrapuestos, frágiles alianzas que persisten, que sobreviven a pesar de lo aparente.

Hay por tanto, una exploración en torno a los límites reales y metonímicos del *objet*, dando la vuelta sutilmente a nuestras creencias y nuestras referencias socioculturales que estructuran la representación y la transformación de la realidad.

Se desenvuelve con extraordinaria soltura en cualquiera de los lenguajes contemporáneos (*ready–made*, instalación, *l'objet d'art–escultura*, el collage, el fotomontaje, la pintura, el dibujo…), ha ido conformando una práctica que desplaza nuestra mirada, nuestra visión metafórica del mundo.

Su actitud exploradora la permite "imbuirse" en el traje cultural de occidente para conseguir finalmente ir mucho mas allá. Confrontándose a través de proyectos que sobrepasan cualquier sentido de la medida, encuentra el modo de construir un mundo imaginario del que ella solo conoce el acceso. Y en su obra el pálpito de los grandes artistas.

Los años toscanos

La naturaleza como símbolo que todo lo abarca, acoge a quién quiere indagar una verdad. Y en el caso de Pilar Cossío, es su cómplice a la hora de construir una poética.

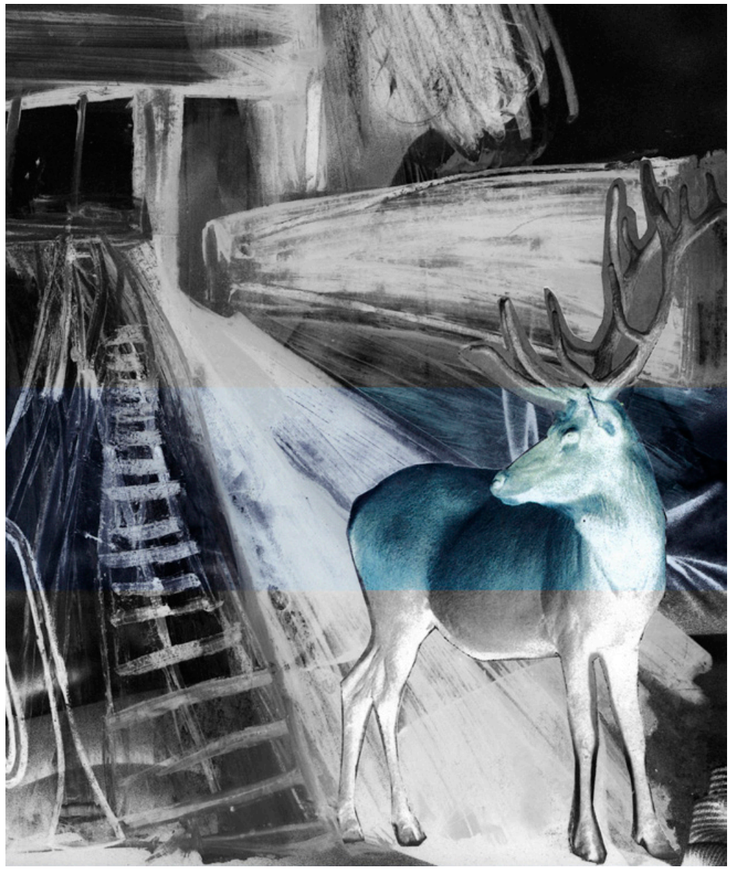
Su obra propone al espectador cauces deslumbrantes que desde el sueño o la vigilia nos conduce al centro del poema. Sin paliativos.

Pilar no puede ser reducida, su lenguaje avanza como un auténtico poema.

El sueño materializado: *L'objet*

A partir del 2000 dedica una especial atención al objeto y a los espacios.

El objeto, por efímero, es siempre emocionante, porque en su lengua profética, resultado del sueño materializado, subyace un jeroglífico infinito cuya sustancia es la creación y la re–creación. Sueño e instinto. (Nunca habrá otra obra que se asemeje a *Bureau pour femmes* –instalación– o a *Pavana*…).



La morada del ciervo. *2019*
Carboncillo, impresión y material transparente.
40x30 cm.

Los años toscanos

Pilar Cossío ha asumido que sus estructuras, saliendo del caos en el que se cristaliza la idea, tienen las exigencias de construcción de una madriguera: nuestro lugar en el mundo. Siempre a partir de una sustancia primordial y sin perder la conexión con el universo. Este proceso elaboradísimo la permite medirse con su obra, e incluirse en ella, participando plenamente de la acción. Así a través de su arte, nos incorpora a un estado del espíritu. Esto nos permitirá discurrir en torno a su simbología con la certeza de encontrar un ideario inagotable y rico. Sin embargo, ni siquiera así tendríamos a toda esa Pilar. Inabarcable Pilar. Porque no se vacía en respuestas simplemente simbólicas ya que su obra nace de una persuasión.

À suivre …

El parque-zoo de la memoria

ENRICO R. COMI
Milán, 1986

Seres y bestias en el laberinto parque–zoo de la memoria

Mezcla amores dolores colores

la artista–alquimista

Metamorfosea

Anula y «atoda»

En la Muerte y en el Eros

Dentro de la esfera de cristal

De la pintura

Pilar

Pintora… Pandora…

Busca Eurídice y Ofelia. Y mucho más.

Y muere el cisne blanco en el lago abrasado de sal

El cocodrilo llora ríe

Cambia piel

Salamandra delfín está ya lejos

Más allá de la Fosa de las Marianas

Allí, en el reino del viento, el llanto de rocío del silencio regenera las raíces

aridecidas del gran bosque.

Pilar Cossío

CURRICULUM VITAE

Pilar Cossío nace en Cantabria (Obeso) y pasa en Santander sus primeros 20 años.

Después, como un sino que marca a tantos artistas cántabros de ahora y de antes, su labor creativa se desarrolla principalmente fuera de su tierra.

Pronto manifestó su pasión por el dibujo, y el arte en general, como un medio de expresión privilegiado. Dejó su tierra natal en 1970 para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad Central de Barcelona, licenciándose en 1976.

En el mismo año se marcha a Italia, decidiendo comenzar su carrera artística.

Se traslada a Florencia ingresando en la Escuela de Bellas Artes, Escuela de Pintura, dirigida por Silvio Loffredo y Giancarlo Caldini.

En 1981 se marcha a Egipto para completar, en la Universidad Al–Azhar de El Cairo, su tesis fin de carrera sobre los frescos Omeyas del Palacio Califal de Qusayr'Amra, en el desierto de Jordania.

Licenciada en pintura en 1981 en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

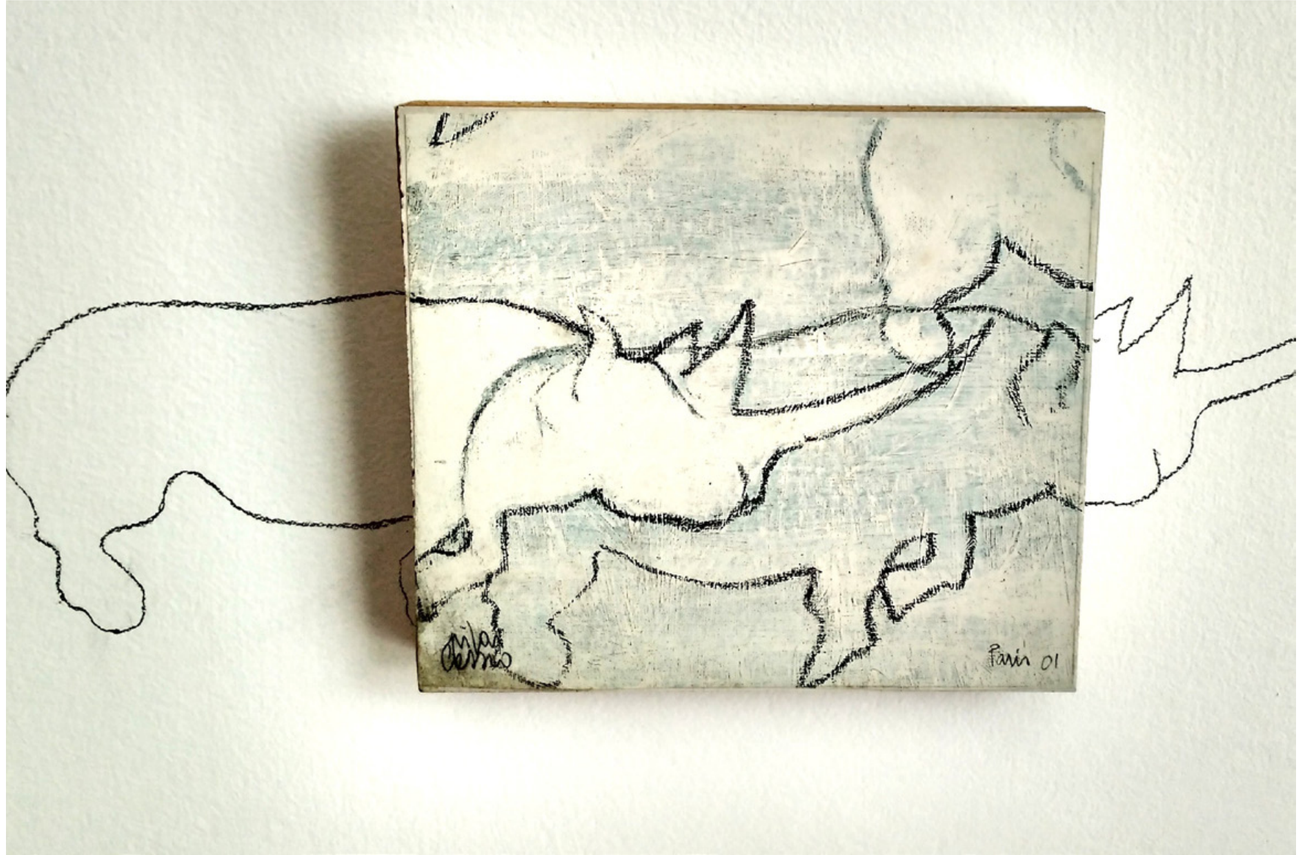
En 1984, aún en Florencia, se inscribe en los cursos de grabado de la Escuela Santa Reparata, con Giuseppe Gattuso Lomonte.

De 1989 a 1991 vivió en Londres, seleccionado por la Fundación inglesa Delfina Estudios Trust para artistas contemporáneos, junto a Txomin Badiola, Darío Urzay o Tacita Dean.

En 1992 regresó a Italia después de ganar el Premio de Roma, Academia Española de Bellas Artes, Ministerio de Asuntos Exteriores, Roma, Italia.

Se instala en Turín en 1993 y comienza a trabajar con la galería Paolo Tonin Arte Contemporánea. En esta ciudad su lenguaje artístico evoluciona y toma una nueva dirección, contaminado por el ambiente artístico e intelectual de Turín, nacen las primeras obras en torno al objeto y al espacio.

Más tarde se aleja de la pintura, abandonando los medios tradicionales para investigar nuevos lenguajes. Nacieron entonces las primeras instalaciones, *ready–mades*, esculturas, fotomontajes, vídeos.



Transhumance IV. *2000*
Óleo sobre tela y carboncillo sobre pared.
15x20 cm. y medidas variables.

Pilar Cossío CV

A lo largo de todos estos años, mantiene una intensa relación con la música. Esto la lleva a trabajar frecuentemente con algunos músicos de prestigio internacional como Paolo Fresu, Antonello Salis, Giorgio Pavan y Furio di Castri, en Francia, Italia y España, realizando con ellos proyectos de envergaura, en los que la pintura y la música tienen una sola voz.

En el año 2000 deja Italia y se traslada a París, ciudad en la que vive desde entonces. Ese mismo año 2000 realiza su primera exposición en la histórica galería Weiller. Sus nuevas obras demuestran el afortunado encuentro con las nuevas tecnologías.

En 2006 empieza a trabajar con la galería Juan Silió.

Su interés por Oriente Medio se consolida en 2010, a raíz de su primera exposición personal en Beirut (*Rêve*, organizada por el Instituto Cervantes y la Embajada de España). Inicia su inmersión en la cultura oriental que la llevará a realizar dos libros de artista (París-Beirut) y a introducir en su trabajo la reflexión Oriente-Occidente. Ha realizado desde entonces varios proyectos en Marruecos y Líbano. Seleccionada para la Bienal de Casablanca (2012-14-16), ha vivido varios meses en la Residencia internacional para artistas contemporáneos (Ifitri).

Entre sus últimas exposiciones destacan *Caravanserai* en la galería Weiller, París; *Caravanserai (Splendor Solis)* en Mashrabia Art Gallery, Instituto Cervantes y Embajada de España en El Cairo, Egipto (2016); Cúpula del Monasterio de Subiaco, Roma-Italia: *Proyecto fotográfico* (2016) y *Specular Space* en el Faro de Cabo Mayor de Santander (2017). Publica varios libros de artista, destacando *Splendor Solis* (2015), *Splendor Luna* (2017) y Diarios de viaje (París- Beirut) que fueron presentados en Santander, París, Tánger, León o Madrid.

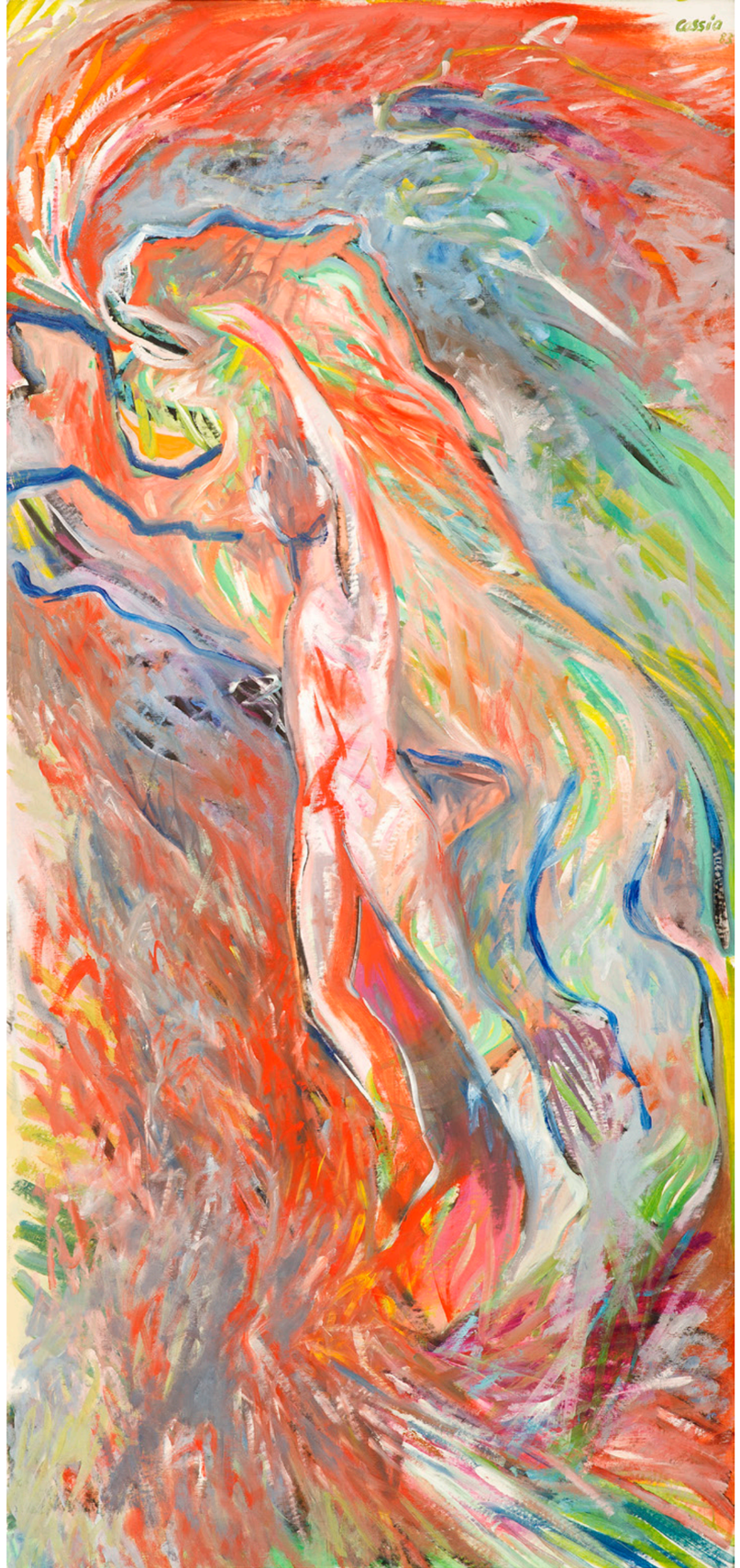
Pilar Cossío CV

Entre sus últimos proyectos destaca en 2018 *Fractal Sand*, en la Universidad de León, Actividades Culturales y Campus de Ponferrada; Paolo Tonin Arte Contemporaneo, Turín y en 2019 en Tánger, Instituto Cervantes. Este 2020 participará en PhotoEspaña con la galería Juan Silió y tendrán lugar las exposiciones individuales en el Museo de Altamira y la Biblioteca Central de Cantabria. También en agosto 2020, participa en el proyecto *Video d'artista* -Tuk Music exhibition- Time in Jazz en Sardegna, Italia.

Illuminations.
Claritate Siderum

de PILAR COSSÍO

El adepto. *1984*
Óleo sobre tela.
202x90 cm.
(Obra cedida por el MAS).



Mar mercurial (El arca) I. *1986*
Carboncillo y acuarela sobre papel.
93x157 cm.

Mar mercurial (El arca) II. *1986*
Carboncillo y acuarela sobre papel.
103x157 cm.

Ritual. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
40x40 cm.

Bestias solares. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
29x39 cm.

Bestias solares III. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
34x24 cm.

Hilo lunar. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
19x25 cm.

Hilo lunar III. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
33x24 cm.

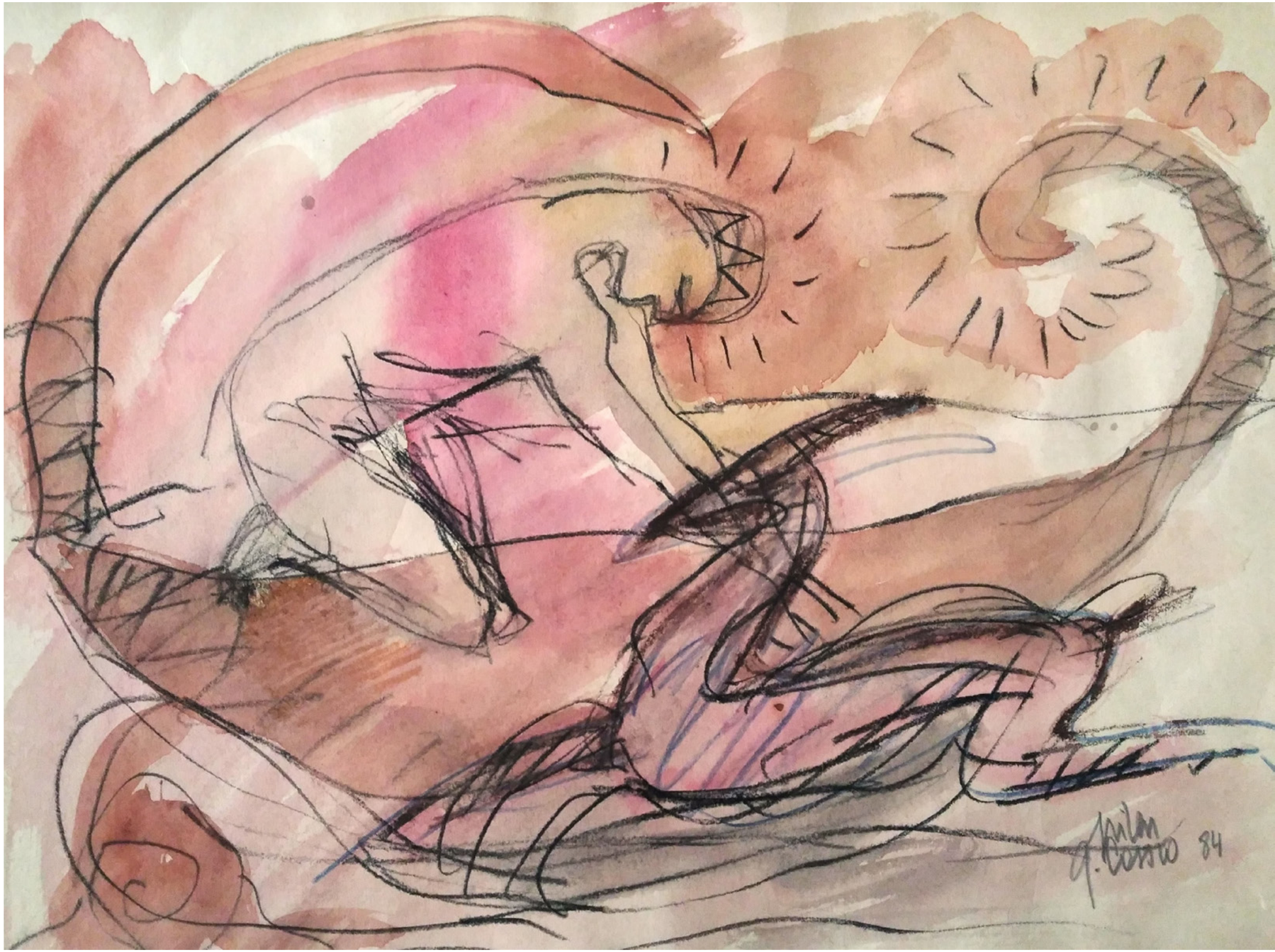
Hilo lunar IV. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
17x23 cm.

El mensajero. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
34x41 cm.

El nómada. *1982*
Carboncillo y témpera sobre papel.
50x70 cm.

El nómada y la gran caracola (Enigma). *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
50x70 cm.

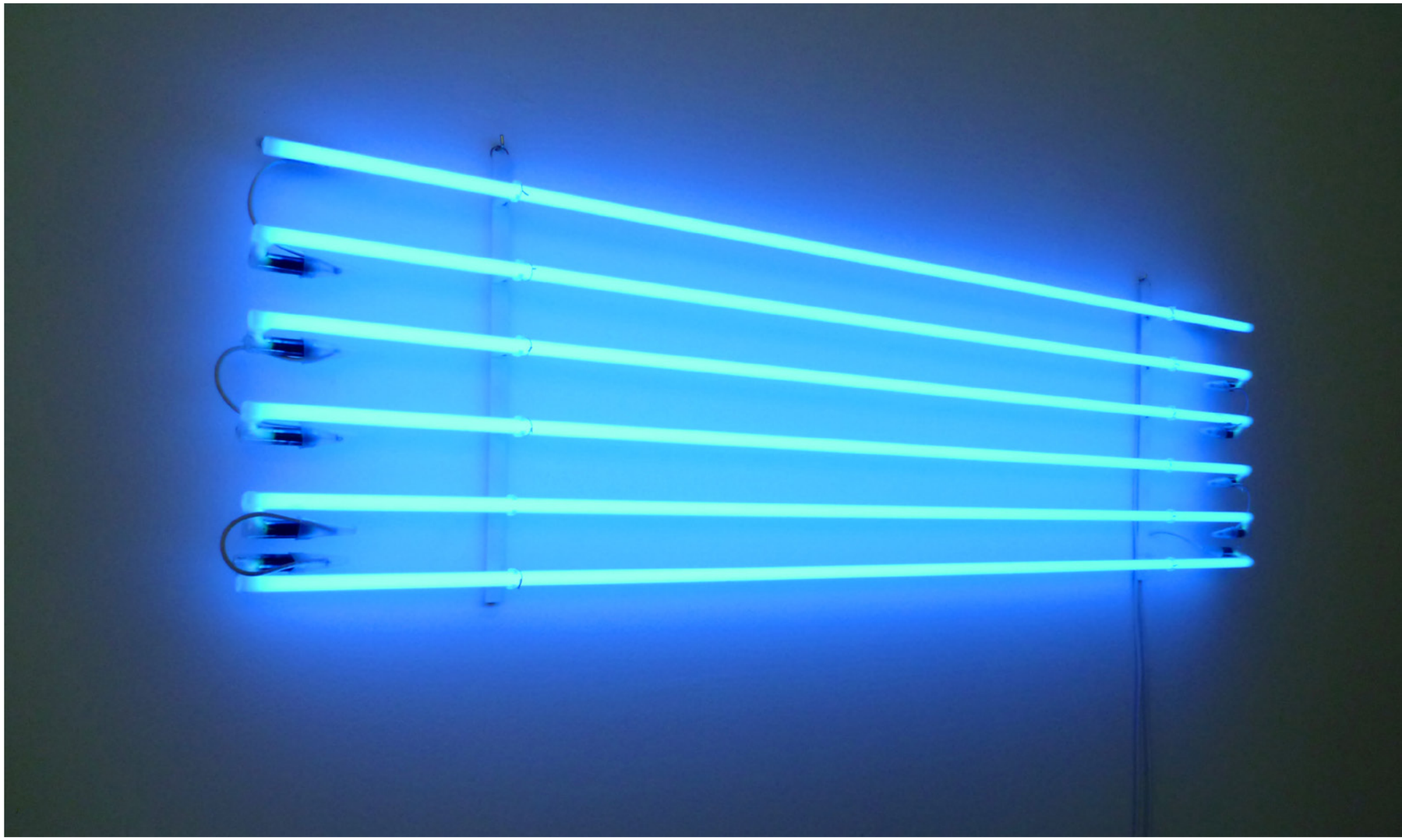
El nómada V. *1984*
Carboncillo y témpera sobre papel.
19x25 cm.



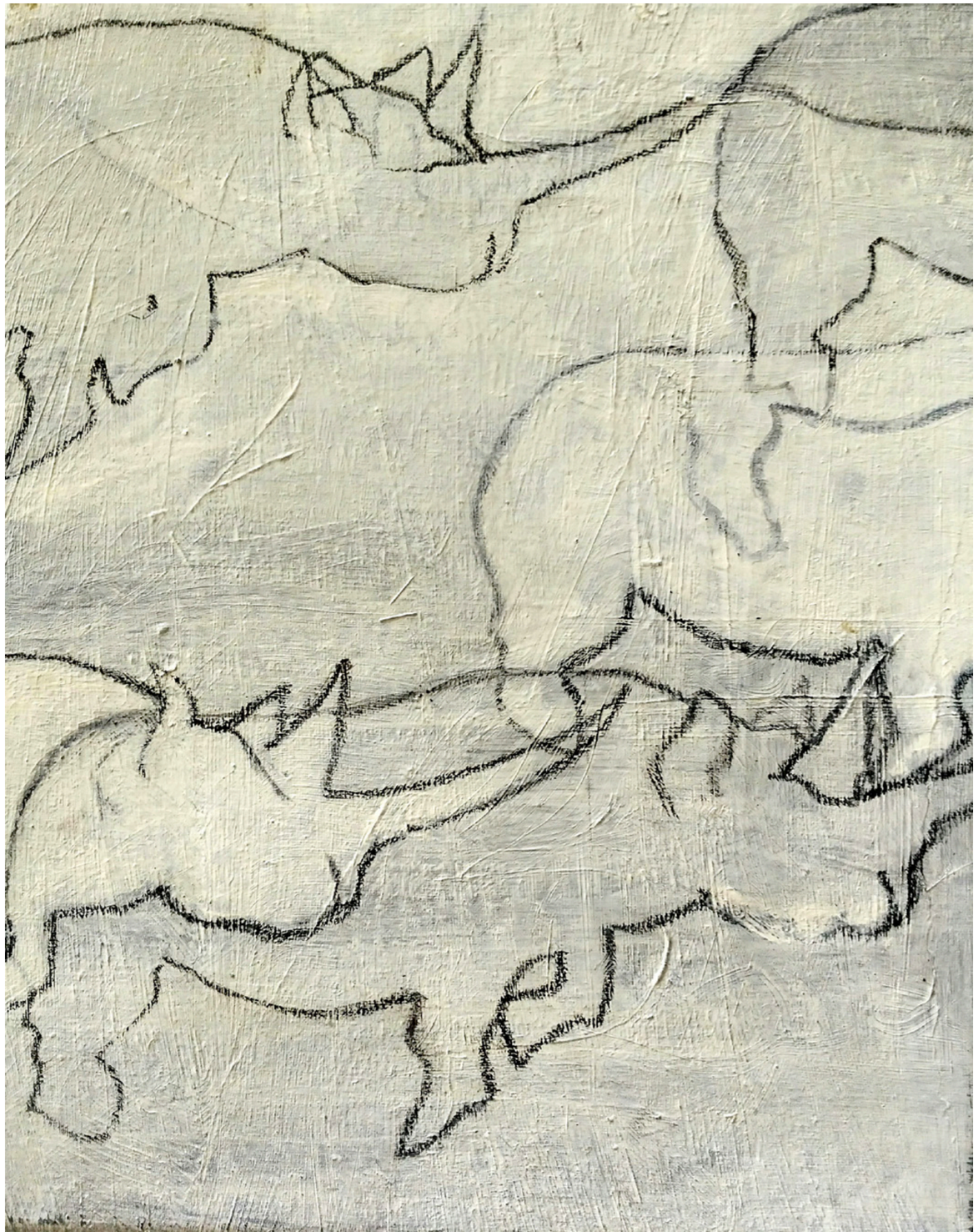
Mi mesa del desierto. *2017-18*
Mesa de hierro y madera con arena.
100x40x70 cm.

Duna cautiva. *2017*
Dos vitrinas de hierro y metacrilato con arena.
40x40x15 cm. cada una.

Neón. *2007*
Seis barras de neón.
50x200 cm.



La noche primordial. *1990*
Óleo y grafito sobre madera
y grafito sobre la pared.
24x19 cm. y medidas variables.



Organización y financiación
Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Museos Estatales.
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.
–
Gobierno de Cantabria, Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte.
Dirección General de Acción Cultural.

Comisariado
Lidia Gil Calvo

Gestión y coordinación
Galería Juan Silió
Pilar Fatás y Maricer González (Museo de Altamira)

Diseño
Nexo

Transporte
Mobibox y Madrid Art Gestión de Arte S.L.

Seguros
Poolsegur y Hiscox

Imágenes para el catálogo
Pilar Cossío y MAS *(El adepto)*

Esta exposición ha sido posible gracias a la cesión de obras
pertenecientes a colecciones privadas internacionales y del MAS
(Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria).

NIPO: 822–20–012–7

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Muestros Museos
Subdirección General de Museos Estatales

PROMOCIÓNDELARTE

MUSEO DE ALTAMIRA

GOBIERNO de CANTABRIA
VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE

Liébana
Cantabria
Camino Lebaniego

LA CULTURA CONTRAATACA
Únete a su fuerza

JUAN SILIÓ
GALERÍA