



estampa | 25th contemporary art fair |
21_24 septiembre 2017
matadero_madrid | www.estampa.org |

Pilar Cossío

Galería  Juan Silió

Pilar Cossío
Galería Juan Silió
Stand B06



Pilar Cossío prefigura en su obra la verosimilitud del objeto y del sueño. El juego, en la vida y en el arte, es una característica de su elaboración lingüística, que nos informa de cuales son los parámetros de su sensibilidad, y de su discurso. Pero esa extravagancia poética dinamiza sin duda su capacidad de inspiración y aún más: sostienen una reflexión filosófica, e incluso psicológica, en torno al mundo.

Pilar se desenvuelve con extraordinaria soltura en cualquiera de los lenguajes contemporáneos y ha ido conformando una práctica que desplaza nuestra mirada, nuestra visión metafórica del mundo.

Nos acerca sin remedio a la poesía visual, proponiendo “cauces deslumbrantes que desde el sueño o la vigilia nos conducen al centro del poema. Sin paliativos”. La artista no permanece ni un instante en esa realidad delimitada por la razón. Acceder a lo real significa entonces desvelar un territorio mágico, que solo le pertenece a ella y que es además su morada. Pero lo más sorprendente son los medios que utiliza para legitimizarlo, ya que no es solamente a través del poema o del fotomontaje, o del dibujo, sino también, y desde los últimos años con mayor atención: el ready-made, el objet d'art o de la instalación, realizando desplazamientos inéditos y emocionantes: de la realidad al sueño, de lo visual a lo mental y viceversa. Solo en algún caso su obra esclarece alguno de sus enigmas. Pilar sabe que sus estructuras, procedentes del caos anterior a la idea, son madrigueras, o lo que es lo mismo: “nuestro lugar en el mundo”.

Pilar Cossío es uno de los puntos de referencia del arte contemporáneo español, siendo una de las artistas más internacionales. Residente en París, pero desde siempre muy ligada a Italia (país en el que vivió de 1971 a 1999- a excepción de los dos años transcurridos en Londres 1990/92). A partir de 2010 ha realizado algunos proyectos en Marruecos y Líbano. Seleccionada para la Bienal de Casablanca, ha vivido varios meses en la residencia internacional para artistas contemporáneos (Ifitri-Essaouira). Entre las últimas exposiciones de Pilar Cossío destacan ‘Specular Space’ en el Faro de Cabo Mayor de Santander (2017), “Caravanserail”, Galeria Weiller, París; “Caravanserail”, (“SplendorSolis”) en Mashrabia Art Gallery, Instituto Cervantes y Embajada de España en El Cairo, Egipto (2016), así como los libros de artista “Splendor Solis” y reciente “Splendor Lunae”.

http://www.juansilio.com/artistas/cossio_pilar.php

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_9945



AUTOR COSSIO, Pilar

TITULO Borderline 1

MEDIDAS Cm. 130,00 x 95,00 x

MEDIDAS In. 51,18 x 37,40 x

TECNICA Dibujo y fotografía siliconado bajo metacrilato

AÑO 2006 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Ref.- 9.945 **Código.-** 9945

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11314



AUTOR COSSIO, Pilar

TITULO Safi Shadows

MEDIDAS Cm. 117,00 x 40,00 x

MEDIDAS In. 46,06 x 15,75 x

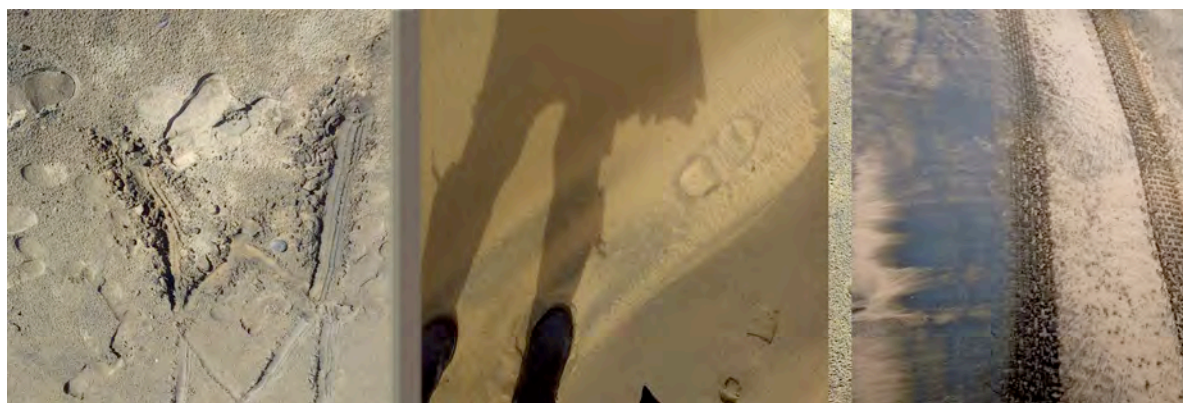
TECNICA Fotomontaje sobre dibond

AÑO 2012 **ED. TOTAL** Edición: 1 **Nº:** 1/1

Ref.- 11.314 **Código.-** 11314

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11315



AUTOR COSSIO, Pilar

TITULO Walking on the line

MEDIDAS Cm. 70,00 x 170,00 x

MEDIDAS In. 27,56 x 66,93 x

TECNICA Fotomontaje sobre dibond

AÑO 2012 **ED. TOTAL** **Edición:** 1 **Nº:** 1/1

Ref.- 11.315 **Código.-** 11315

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_11337



AUTOR COSSIO, Pilar

TITULO Phénicien Rêve

MEDIDAS Cm. 77,50 x 56,50 x

MEDIDAS In. 30,51 x 22,24 x

TECNICA Dibujo fotografiado

AÑO 2013 **ED. TOTAL** Edición: 1 **Nº:** 1/1

Ref.- 11.337 **Código.-** 11337

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12845



AUTOR COSSIO, Pilar

TITULO Maison de Sable (Dune Captif)

MEDIDAS Cm. 40,00 x 40,00 x 10,00

MEDIDAS In. 15,75 x 15,75 x 3,94

TECNICA Ready made. Objeto escultura

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Ref.- 12.845 **Código.-**

FICHA DE OBRA

Ref.: Art_12846



AUTOR COSSIO, Pilar

TITULO Maison de Sable (Dune Captif)

MEDIDAS Cm. 40,00 x 40,00 x 10,00

MEDIDAS In. 15,75 x 15,75 x 3,94

TECNICA Ready made. Objeto escultura

AÑO 2017 **ED. TOTAL** **Edición:** N°:

Ref.- 12.846 **Código.-**

PILAR COSSIO

Nace en Obeso, Cantabria. 1976 Licenciada en Filosofía y Letras: Universidad Central de Barcelona. España.

1976 Fija su residencia en Florencia, Italia.

1981 Licenciada en Pintura/ Escuela de Bellas Artes de Florencia. Italia.

1981 Estancia en el Cairo, Egipto: Tesis de laurea para la Escuela de Bellas Artes de Florencia, en la Universidad Al-Ashar del Cairo.

(“Frescos Omeyas en el Palacio Califal de Qusayr’Amra”, Desierto de Jordania).

1989 - 1991 Residencia Internacional para artistas en Londres, Seleccionada por la Fundación Delfina Studios Trust, Inglaterra.

1991 - 1992 Premio de Roma (Pintura). Residencia en la Academia de España en Roma. (Ministerio de Asuntos Exteriores), Italia.

1994 - 1999 Vive en Turín, Italia.

En el 2000 Se traslada a París, Francia.

2010 Estancia y exposición en Beirut (Libano). Aquí nace su libro “Splendor Solis”.

2011 - 2012 Art Workshops en las escuelas Ibn Khaldoun de Essaouira, Marruecos.

2012 - 2013 “Ifitry Project”. Marruecos: Residencia Internacional de artistas contemporáneos.

2015 Weiller Project, Paris. 2016 Viaje y estancia en Beirut. Realización del libro Splendor Luna.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(Selección)

1992 Ferrovie 1, Academia de España en Roma, Bellas Artes, Arquitectura y Arqueología. Italia
1993 Ferrovie, Fundación Marcelino Botín, Santander, España. **1994** Turín, Turín, Galleria Paolo Tonín, Turín, Italia. 1995 Time in Jazz, Festival de jazz, Berchidda, Cerdeña, Italia. **1995** Da un punto di vuoto (from an empty point), Galleria Dante Due, Padua, Italia (con proyecto musical de Paolo Fresu). **1996** Palacio Inextinguible, Galería Siboney, Santander, España. **1997** Exposición y Presentación del libro Riverside, Galleria Paolo Tonín, Turín, Italia. Textos de Nadia Fusini y Juan Manuel Bonet. **1998** Jouissance, Spazio Replay, Montecarlo, Mónaco. Presentación de Nadia Fusini. **1999** Galleria Adelphi, Padua, Italia (Concierto de Jazz de Giorgio Pavan e Luca Xodo). **2000** Alto Mare. Galleria Siboney. Santander. 2000 Suite, Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria, España. (Proyecto musical de Paolo Fresu, Furio di Castri y Antonello Salis: Jazz). **2001** Insensé, Instalación, Anciens Bâtiments Municipaux, Sens, Francia. 2001 L’instant habité, Galerie Weiller, París, Francia. 2001 Locas por el Arte – Chiaro di luna.CNF, Torrelavega, Cantabria. **2002** Coin d’Air, Gallerie Weiller, París, Francia. Presentación de Daniel Soutif. 2002 Coin d’Air, Abbazia di Spinetto, Sarteano, Siena, Italia (Proyecto musical de Paolo Fresu, Furio di Castri y Antonello Salis: Jazz).

2002 Les années Toscanes, Galerie AL/MA Montpellier, Francia. **2003** Pianura, Palacete del Embarcadero, Santander. Autoridad Portuaria. **2006** La sal. Museo Municipal de Bellas Artes. Santander, España. Texto de Daniel Soutif. 2006 Fleur de prunier- Galería Artemisia. Paris. Francia. 2006 La Sal Galería Paolo Tonin Arte contemporanea. Turín, Italia. Presentación de Daniel Soutif. **2007** Proyecto para afrescar el refectorio del Monasterio de Subiaco (Roma), Italia. **2008** Del Sentire. Palacio de Caja Cantabria ,Obra Social, Santillana del Mar. Cantabria. Libro-Catalogo antológico. 2008 La Leçon de Dance – A. Athéna, Atelier du Lavoir. Sarlat. Francia. Texto de Francis Dupré. 2008 Suite II. Castillo de Argüeso. Con proyecto musical de Furio di Castri. Cantabria. España. Presentación de Daniel Soutif. **2010** Napoli memoria e oblio. CervantesInstitut. Naples. Italy. 2010 La Leçon de Dance, Tower Theater, Miami- USA. Artista invitada en el XV aniversario del festival Internacional de Ballet y danza de Miami. Realización del cartel del festival. 2010 Rêve. Institut Cervantes. Beirut. Líbano. **2011** Galería Juan Silió. “Espace captif” Santander. España. 2011 Galería Weiller. Paris. Francia. **2012** “Ma belle fenêtre”. Portablu gallery. Roma 2012 “Fuoco”- Festival internacional de Jazz de Berchidda- Italia **2014** Honey, Drawing in the desert sand, Galeria Juan Silió, Santander, España. **2015** Funambule, Biblioteca Central, Santander, España. 2015 Artesantander, Galeia Juan Silió, presentación del libro “SplendorSolis”, Santander, España 2015 Galería JuanSilió. Presentación del libro “SplendorSolis” **2016** El Cairo, Egipto. Mashrabia Art Gallery, Instituto Cervantes y Embajada de España. “Caravanserai”, (“SplendorSolis”). 2016 Caravanserail, Galeria Weiller, París, Francia. 2016 Madrid, Galeria La Fábrica. Presentación del libro de artista “SplendorSolis”, Realiza da por el semiólogo Jorge Lozano. Escrito en francés y español. Traducido al árabe por Ziad Chakaroun. Con la colaboración audiovisual de 2CS Media. **2017** Specular Space,(ardent mirrors) Santander. Centro de Arte Faro Cabo Mayor. organizada por la Autoeridad Portuaria de Santander.Cantabria

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Selección)

1990 Torinoarte, Free Art Gallery, Palazzo Nervi, Turín, Italia. **1992** Academia Española de Bellas Artes, Arquitectura y Arqueología. Roma, Italia. 1992 Tre Artisti per tre nazioni: Prezensa e Memoria, Maschio Angioino, Napolés, Italia. **1994** Attualissima, Feria de Arte Contemporáneo, Galeria Paolo Tonín, Florencia, Italia. 1994 Galleria Continua, San Gimignano, Siena, Italia. 1994 Galleria Il Segno, Roma, Italia. 1994 40 x 40 x 40, Galeria Eva Menzio, Turín, Italia. **1997** Artistbook Internacional, Galería May Moré, Colonia, Alemania. **1998** ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Siboney, Madrid, España. 1998 Artissima, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Siboney, Turín, Italia. **2002** Feria Internacional de Arte de Lisboa, Galería Siboney, Lisboa, Portugal. 2002 La force de l'esprit, Espace Pierre Cardin, París, Francia. 2002 Venta en subasta (ventes aux enchères): Hotel Drouot-Montaigne , Paris, Francia. 2002 Perception destabilisée, Galerie du Cloître, École des Beaux Arts, Rennes, Francia. **2004-2007** Feria Internacional Arte Contemporáneo, ARCO. Madrid. Gobierno de Cantabria. España. **2007** 50 aniversario del toro de Osborne. Museo Thyssen. Madrid. **2008** ARCO Feria internacional de arte Contemporáneo, Madrid. Stand del Gobierno de Cantabria. 2008 Italia. Abbazia di Spineto.Sarteano. Siena. Italia. **2009** Feria de Arte Contemporaneo, Galeria Juan Silió. Lisboa, Portugal. 2009 Espace Berggruen. Paris. Francia. 2009 Artesantander. Feria de Arte Contemporáneo. Santander. Galería Juan Silió. **2012** Casablanca, 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Marruecos. 2012 Jazz Festival Berchidda, “Fuoco exhibition”, Italia. **2014** Casablanca, 2ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Marruecos. PRE

PREMIOS Y BECAS

1976 Beca de la Diputación de Cantabria para continuar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Florencia. **1980** Academia de Bellas Artes de Florencia y Universidad Al-Ashar de El Cairo: Realización de la Tesis "Frescos Omeyas en el palacio Califal de Qusayr'Amra, desierto de Jordania. **1981** Escuela de Grabado S. Reparata. Con el artista Giuseppe Gattuso Lomonte, Florencia, Italia. **1987** Premio de Pintura "Piccola Europa", Universidad de Urbino, Urbino, Italia. **1988/1990** Residencia Internacional para artistas, Escuela de Bellas Artes de Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores, Roma, Italia. **1995** Realización de un Mural para el Festival de Jazz de Berchidda, Italia. **2002** Ministerio de Industria y Medio Ambiente: Realización de una Escultura, Internacional para Artistas, Essaouira, Marruecos.

MUSEOS Y COLECCIONES

Delfina Studios Trust Foundationm Londres, Inglaterra. Fundación Marcelino Botín, Santander, España. Pinacoteca de Subiaco, Monasterio de Santa Escolástica, Roma, Italia. Miler Tihomir Collection, Lugano, Suiza. Colección Puertos de Estado (Ministerio de obras públicas), Madrid, España. Colección Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España. Academia Española de Bellas Artes, Arquitectura y Arqueología, Ministerio de Asuntos Exteriores, Roma, Italia. Coleccion Los Bragales, Cantabria, España. Colección de Arte de Setelsa, Cantabria, España. Academia de Bellas Artes, de Florencia, (Fondo de Arte). Florencia, Italia. Museo Cívico, Sassoferrato, Ancona, Italia. Mugar Collection, Boston University, Boston, Estados Unidos. Galleria Comunale d'Arte Moderna de San Gimignano, Siena, Italia. Carol Golberg Collection, Nueva York, Estados Unidos. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España. Colección Puerto de Santander, Santander, España. Colección Norte, Gobierno de Cantabria, Santander, España. Abadía de Spinetto, Sarteano, Siena, Italia. Colección Industrias Hergom, Cantabria, España. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid, España. Colección "Time in Jazz", Berchidda, Italia. Asociación Canaria Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, España. Festival Internacional de Santander (FIS), Fondo de arte, Santander, España. Museo Municipal de Bellas Artes, Santander, España. Colección Caja Cantabria, Santander, España. Colección Adelphi. Padua, Italia. Colección Pina, Nápoles, Italia. Colección Delfina Entrecanales, Londres, Inglaterra. Colección Michel Steinberger, Los Ángeles. EE.UU. Colección Weiser. Bruselas. Bélgica. Colección Amrouche Pierre. París, Francia. Tower Theater. Miami. USA Museo de Arte Contemporáneo de Essaouira. Marruecos.