

DE UNA ROMA METAFÍSICA

Academia de Bellas Artes
Alcatá, 13
Hasta finales de agosto
Madrid

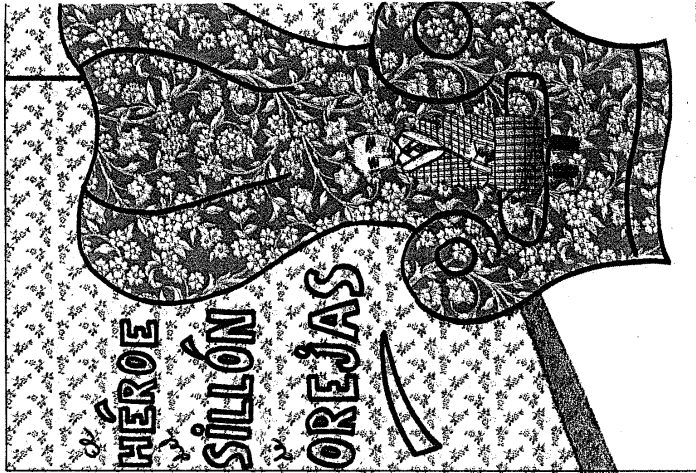
La Academia Española de Roma, tan importante durante el siglo pasado, jugó también, en los años veinte y treinta de éste, y pese a la ruda competencia parisiense, un cierto papel en la formación de algunos de nuestros artistas, que ahí recibían el influjo de la pintura metafísica, de los «Valori Plastici», del «Novecento».

Si bien ese influjo también puede advertirse en algunos de los becarios de los años cincuenta, durante aquel período la Academia de Roma languideció, entre otras cosas porque los criterios de admisión eran tan convencionales que los artistas trabajaban fuera de los cauces establecidos, no solían ser admitidos.

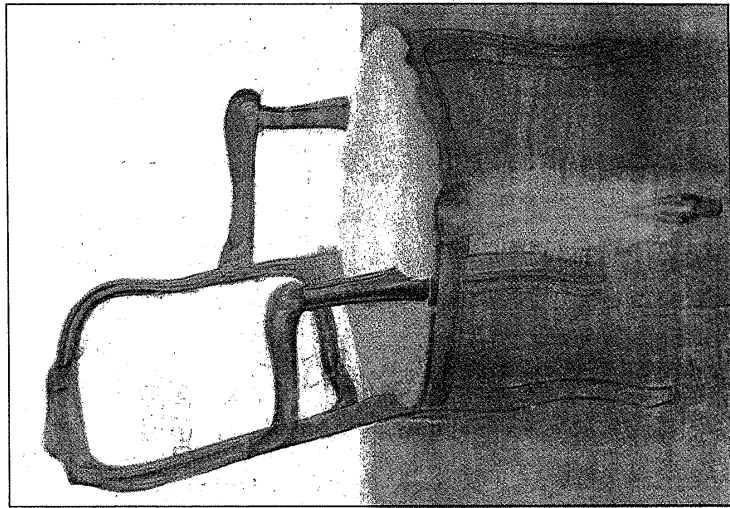
De un tiempo a esta parte, el Ministerio de Asuntos Exteriores y el propio director de la Academia de Roma, el filósofo Jorge Lozano, están actuando con unos criterios al día. Las sucesivas muestras de becarios, como esta, recién inaugurada, del curso 1991-1992, curso de gran nivel, confirman una línea de calidad, de contemporaneidad no refudada con una reflexión sobre el pasado, y permiten apreciar que la estancia romana suele serles benéfica a los artistas.

En el particular museo imaginario de María Gómez (Salamanca, 1953), pintora solitaria, pero que ha estado presente en las primeras muestras: «El retorno del hilo perdido», ocupan un lugar destacado Giorgio de Chirico y sus compañeros. Los cuadros que se han traído de Roma evidencian lo bien que le ha sentado impregnarse del clima del país metafísico por excelencia. Me gustan mucho «Buona sera» y «Buon giorno», que tienen algo de frescos y todavía más el pequeño y sobrio homenaje morandiano.

Ya antes de ser elegida como becaria de la Academia, Pilar Gómez Cossío (Santander, 1930) mantenía una intensa relación con Italia. Formada en Florencia con Caddini, discípulo del misterioso Ottone Rosai, ha residido además en Nápoles y expuesto mucho en aquel país, donde sigue, ya que ahora reside en Turín. En su pintura, y de un modo especial en estos preciosos cuadros ferroviarios, que figuraron en su última indivi-



A la izquierda, «Buon giorno», óleo sobre papel de María Gómez. Sobre estas líneas, «El héroe del sillón con orejas», cartel para una película de Santiago Matallana. Abajo, «Torino Porta Nuova», óleo sobre tela de Pilar Gómez Cossío



Sin título, gouache sobre papel de Antonio Maya

dual de Albatros, se advierte lo mucho que ha mirado del lado de los novencentistas.

Antonio Maya (Jaén, 1950) es menos «romano» que las dos pintoras. Discípulo de Antonio López, practica el naturalismo, pero no le va a repetir fórmulas, sino que está permanentemente experimentando. También pudieron contemplarse con anterioridad en nuestra ciudad, en su última individual en Seiquer, su secuencia entorno a la instalación de una fuente romana, y el cuadro, enigmático e impresionante, que titula «El instante».

La trayectoria de Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960) se inscribe en el marco de la nueva escultura vasca. De todos los protagónicos de ésta, es el más hipertrófico, como puede comprobarlo quien se asome a sus libros. El resultado visual de tan trabajosas investigaciones conceptuales me parece poco satisfactorio. Aquí coléxica imaginaria

nas, indistintamente, sobre fondos virginales.

Elena Mari Zaro (Madrid, 1961), sus compañeros, es una excepcional grabadora realista. Uno de los mejores momentos de la muestra son sus dos planchitas verticales, en las que recrea con los medios propios de su oficio, que domina a la perfección, el estrecho espacio de una calleja romana, y la atmósfera misteriosa — también metafísica a su manera — que reina en ella.

La exposición se completa con las propuestas arquitectónicas de Marta Alonso de Lucas, Francisco Argüés y Valeriano Mora. El catálogo, editado como una suerte de memoria de actividades, nos recuerda que en Roma trabajaron también durante aquel curso ahora asociado a una pianista, un guionista de cine, un historiador del arte, tres pintorgrafos y seis arqueólogos.

Juan Manuel BONET