

PILAR GÓMEZ COSSÍO

PINTORA

## “La fascinación de Madrid reside en su propia energía”

ALEX GONZÁLEZ, Madrid  
Pilar Gómez Cossío, una mujer nacida en Santander cuando el siglo alcanzaba su punto de inflexión, expone estos días su última obra, titulada *River Side*, en la galería madrileña May Moré. Son *collages* y óleos sobre lienzo que

componen su particular cuaderno de viajes. Pilar inició su aventura viajera hace dos décadas tras licenciarse en Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. En Florencia estudió Bellas Artes y después residió en

Nápoles y Roma hasta instalarse en Turín. Pasa grandes temporadas en Madrid, “un lugar neutral donde los sueños se ordenan de nuevo antes de iniciar otra vez el recorrido”, dice.

**Pregunta.** Madrid y Turín, ¿por qué ha elegido estas dos ciudades como punto de referencia?

**Respuesta.** Son dos lugares tan diferentes que se complementan. Turín es una ciudad pequeña, ordenada, introvertida, que no hace ostentación de lo que tiene. Madrid es grande, exhibicionista y un poco caótica y, aunque resulte paradójico, me ayuda a ordenar mis experiencias. Me gusta porque es un lugar donde no existe ni la memoria ni el olvido.

**P.** ¿Cuando viene, no echa de menos la belleza de las ciudades italianas?

**R.** No se pueden hacer comparaciones. La fascinación de Madrid está en su propia energía, una energía contagiosa, nutritiva, vital e irónica. Y

en esto es insuperable.

**P.** ¿Por qué llama a la exposición *River Side*?

**R.** Me surgió espontáneamente. El río es muy urbano y me atrae el agua que se mueve, la idea de que todo está en continuo cambio, la vida y las cosas. Los *collages* son escenas

que muy bien pudieran desarrollarse a la orilla de un río.

**P.** Es evidente su fascinación por la iconografía portuaria: grúas, estructuras metálicas, fraguas...

**R.** Son elementos que forman parte

de un catálogo de fin de siglo que tiene que ver con nuestra historia y nuestra cultura. Y mi mirada es la de un testigo presencial que intenta comprender el tiempo en el que vive. Por eso me interesa también la arqueología industrial. He hecho excursiones por las zonas industriales de Madrid y he visitado esos inmensos edificios que se construyeron en una época en la que creíamos haber tocado techo y que ahora se demuestra que también ha pasado. Es una arquitectura interesante, que yo conservaría desde luego.

**P.** Las referencias viajeras, los billetes, las estaciones ferroviarias están presentes en sus cuadros, ¿qué significado tienen?

**R.** No es más que un reflejo de mi pensamiento itinerante. Concibo la vida como viaje, pero no en el sentido geográfico.



*River Side.* Pilar Gómez Cossío. Galería de arte May Moré (General Pardiñas, 50). Hasta el 4 de abril.