

# Cultura y Espectáculos

## «Ferrovie», muestra individual de Pilar Cossío, desde ayer, en la Fundación Botín

GUILLERMO BALBONA  
DM/SANTANDER

La pintora cántabra Pilar G Cossío inauguró ayer en la Fundación Botín una muestra individual bajo el título de «Ferrovie» que recoge su labor creativa de más de un año, tras su estancia en Italia donde residió gracias a una beca en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. La muestra que podrá contemplarse hasta el próximo día 26, es el fruto de un año de experimentación y labor artística centrado en Italia pero que extiende las connotaciones creativas de la pintora santanderina iniciadas en Londres donde residió durante más de un año bajo el amparo de la Fundación Delfin Studios.

El mundo del Tamesis, los puentes y las orillas industriales londinenses se han ahora superpuesto por un paisaje más clásico, donde predominan los trenes, las líneas entrecruzadas en un camino que la pintora cántabra ha expresado hacia el futurismo, como plataforma reivindicativa de debate y reflexión, lo que sucede en Italia desde mediados de la pasada década. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Pilar Cossío desarrolló en Roma una nueva etapa de su fecunda vida artística que se ha basado en gran parte en estas cuarenta obras aproximadamente que se ex-



Pilar Cossío expone desde ayer en la Fundación Botín su última obra.

hiben en el nuevo espacio de la Fundación Botín.

La idea del viaje, el valor de la estación, el concepto urbanístico italiano, las superposiciones e implicaciones filosóficas y arquitectónicas del futurismo, el sentido de la velocidad, y la iconografía en ge-

neral del mundo futurista con cierta mirada, a la vez, crítica configuran las bases esenciales de esta muestra. Pilar Cossío expuso junto a otros artistas españoles el pasado mes de junio, en la Academia española en la capital italiana y volverá a exponer en Italia en octubre.

### El cine mexicano presentó su nueva obra en

**Arcachón.**—El productor cinematográfico mexicano Gonzalo Lora se mostró optimista por la trayectoria del cine en su país y declaró que durante 1991 en México se hicieron «películas de calidad, gracias a nuevos cineastas», según declaró ayer martes, en Arcachón (suroeste de Francia). El productor mexicano presentará esta noche la película «Nuevo Mundo», de su compatriota Gabriel Retes, obra que participa en la competición del XIV Festival del filme Ibérico, Latinoamericano y Europeo, que concluirá el viernes próximo, y que en anteriores ocasiones se celebró en la vecina localidad de Biarritz.

## El ballet sueco «Cullberg» presenta en España su peculiar «Carmen»

RAFAEL CARRASCO  
COLPISA/MADRID

El ballet sueco «Cullberg» presentó este miércoles en Madrid el espectáculo de danza «Carmen» que se podrá ver del 9 al 12 de este mes en el Teatro de la Zarzuela. La obra, ambientada en esta versión en la Guerra Civil Española, ha sido coproducida por la compañía sueca y el Quinto Centenario, y tras su estreno español en Madrid hará una gira por toda España.

El montaje fue estrenado el pasado mayo en Estocolmo y tras cosechar un notable éxito de crítica y público, fue presentada en París. Los elogios han sido unánimes para la bailarina que interpreta a Carmen, la zaragozana Ana Laguna, afinada desde hace años en Suecia y que goza de gran prestigio en el mundo de la danza internacional. El crítico Roger Salas dice de ella que «de cada mil bailarinas, una es así de verdadera. Lo de su potencia, aún intacta, es un milagro». En la Carmen del coreógrafo Mats Ek, Don José, a punto de ser fusilado, rememora los acontecimientos pasados de un modo emocionante y muy subjetivo. Su vida se nos aparece trágica en una serie de imágenes de gran fuerza y colorido.

## El Prado podría tener en el futuro una sede museística en Barcelona

*Un proyecto todavía en fase «embrionaria», bien acogido por la dirección de la pinacoteca*

MIGUEL LORENCI  
COLPISA/MADRID

El Museo del Prado podría tener una sede en Barcelona, si fructifica una idea todavía en fase embrionaria lanzada por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Oriol Bohigas. El edil barcelonés propuso al director del Prado, Felipe Garín, reunir en una sala del Palacio de Pedralbes algunas de las obras que el Prado tiene cedidas a diversas instituciones catalanas. Las posibilidades ciertas de llevar adelante la idea han provocado toda suerte de especulaciones, aunque lo cierto es que no hay fecha para nuevas reuniones entre el director de la pinacoteca y el concejal y que no ha sido informado con carácter oficial el patronato del museo, el máximo órgano rector de la institución.

El proyecto contempla la posibilidad de instalar fondos del museo del Prado en una de las salas del Palacio de Pedralbes, contigua a la que ocupará la sección barcelonesa de la Colección Thyssen. Los

cuadros que se instalarían en esta sala se seleccionarían entre las obras de la primera pinacoteca nacional dispersas por Cataluña y cedidas a diversas instituciones.

La remodelación realizada en Pedralbes para la instalación de una parte de la colección Thyssen ha convertido al palacio en el lugar idóneo para la presentación al público y con carácter permanentemente de estas obras, circunstancia que trata de aprovechar ahora la alcaldía barcelonesa.

Fuentes del museo del Prado han subrayado lo que la idea tiene de positivo, aunque destacan también el carácter todavía embrionario de la iniciativa. «Se trata de un proyecto apenas esbozado, de una declaración de intenciones que ha sido muy bien recibida por la dirección de Prado, pero avanzar más sería de mometo temerario». «Por ahora apuntan las mismas fuentes si quiera se ha fijado un calendario para abordar las negociaciones o se han comprometido nuevas entrevistas para avanzar el el proyecto». «Tampoco existe un estudio de

viabilidad económica ni se ha realizado el preceptivo informe para que sea sometido al criterio del Patronato», concluyen.

La oferta de Bohigas contempla una sala con una superficie de dos mil metros cuadrados en el Palacio de Pedralbes. Con todo, el Prado no quiere lanzar las campanas al vuelo, y recuerda la necesidad de disponer de un inventario exhaustivo y riguroso de las obras depositadas en distintas instituciones catalanas. También como una posibilidad aún poco definida se ha tratado de la posible inclusión de algunas de las obras que permanecen en los depósitos de la institución en Madrid.

El Prado cuenta con un patrimonio próximo a los 9.000 cuadros, más de 5.000 dibujos, más de 700 esculturas, 1.300 grabados y cerca de 1.800 piezas de diversas artes decorativas. En las cerca de 60 salas de las que dispone el museo se exponen un torno a 1.300 cuadros. En sus atestados depósitos subterráneos duermen el sueño de los justos más de dos millares de obras,



Felipe Garín.

mientras que otras 3.000 están cedidas a otras instituciones. En uno de los últimos estudios dados a conocer, la dirección del museo reconocía tener hasta 112 obras en paradero desconocido.

Estas obras forman parte de los que se denomina «El Prado disperso», colección constituida por las obras cedidas por la pinacoteca a Instituciones, Embajadas, despachos ministeriales y otros organismos oficiales.

## Prorrogada la muestra de arte y cultura 1492, en la Expo

EFE/SEVILLA

La exposición «Arte y Cultura en torno a 1492», muestra emblemática de la Expo 92, permanecerá abierta hasta el 12 de octubre, jornada de clausura de la Exposición Universal, en vez de hasta el 18 de septiembre, tal y como estaba previsto en un principio.

Isabel Cervera, subdirectora de esta exposición sobre el Siglo XV, explicó que permanecerá abierta más tiempo del previsto por «el incremento en el número de visitantes que se espera para septiembre y octubre» y por «el éxito de público y de crítica» que ha obtenido esta muestra, la mayor de las organizadas con carácter monográfico para conmemorar el Quinto Centenario.

La organizadora de la Expo envió hace algo más de un mes una comunicación a los 111 museos pertenecientes a países de los cinco continentes que han cedido piezas para esta exposición pidiéndoles una moratoria en el préstamo de estas obras de arte u objetos de elevado valor histórico o artístico.